

Администрация городского округа «Город Калининград»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 57

Рассмотрена на заседании педагогического
совета
от « 23 » марта 2022 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 57
Э.А. Симонова
приказ от 23.03.22 г № 537-г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Хоровая студия»

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Юрина Е.С.

Педагог дополнительного образования

г. Калининград

2022 год

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Хоровое пение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Хоровое пение способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень.

Вокально-хоровая музыка связана со словом и поэтическим текстом. Здесь происходит процесс интеграции музыки и слова, музыкального творчества и литературы. Разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений расширяет кругозор в области литературы, углубляет знания, причем без фиксированных самим ребенком усилий.

Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с жизнью и бытом других эпох и культур.

Программа рассчитана на работу с детьми, имеющих разный уровень музыкальных способностей. В программе рассматриваются приемы формирования у детей эмоционально-образного восприятия и воспроизведения музыки на основе методов вокально-хоровой работы, развитие музыкального слуха, чистоты интонирования, изучение музыкальной грамоты.

Отличительная особенность программы Новизна программы состоит в том, что в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 8 – 9 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся вторых классов МАОУ СОШ № 57. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-20 человек.

Программа предназначена для обучающихся 1-4 классов МАОУ СОШ № 57. Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдлёнка».

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу - 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании вокальных навыков в игровой форме, творческих способностей, исполнительского мастерства для эффективного музыкального развития детей. Хоровые занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. В процессе занятий хора укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся

Практическая значимость программы заключается в постижении обучающимися основ музыкального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

Ведущие теоретические идеи

Программа базируется на ведущих теоретических идеях:

общепедагогические идеи:

– учет возрастных и индивидуальных особенностей личности учащихся;

– постановка образовательного и воспитательного процесса на основе субъект - субъектных отношений педагога и ученика;

– гуманистический подход к личности ребенка;

– становление формирования личности ребёнка через творческую самореализацию;

– развитие сознания в деятельности;

социальные идеи:

адаптация учащихся к условиям современного социума через формирование позитивного опыта взаимодействия между сверстниками, в

разновозрастных группах, реализацию лидерских качеств.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства.

Задачи программы:

Предметные

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развить основные качества звучания голоса;
- развить музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения многоголосных произведений;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и а- capella.

Метапредметные

- сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;
- сформировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- сформировать навык работы с информацией;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно- следственные связи.

Личностные задачи:

- воспитать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

Принципы отбора содержания

При разработке программы учтены следующие принципы:

- доступности и последовательности;
- научности;
- учёта возрастных особенностей;

- наглядности;
- связи теории с практикой;
- межпредметности.
- единства обучающей, развивающей и воспитательной функции
- систематичности и постепенности;

Основные формы и методы

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;
- опытно – практический метод – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- объяснительно - иллюстративный метод – объяснение, рассказ, замечание, анализ;
- словесный метод;
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий

Групповое занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально

- интонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно–сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее

музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах школы искусств, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивого положения гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах *legato*, *non legato*, *staccato*;
- использовать навык певческого дыхания;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- понимать дирижерский жест: указание дирижера «внимание», «дыхание»,
- «окончание» пения;
- уметь анализировать собственный результат;
- владеть основами культуры здорового и безопасного образа жизни.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- - открытые занятия;
- - сольные концерты;
- - участие в фестивалях, конкурсах.
- Воспитательная работа и досуговая деятельность:
 - - работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
 - - досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
 - - участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
 - - посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы контроля текущие:

1. Экспресс-опросы на уроке один раз в неделю (правильность изучения нового упражнения, правильное функционирование голосового аппарата)
2. Солирование в произведении (сдача нового материала) один раз в месяц

Формы контроля итоговые:

В конце каждого полугодия и по окончании учебного года на обобщающем уроке и концерте – сдача произведений и упражнений группами и индивидуально.

Продолжить развитие приобретенных умений и навыков можно в вокальном ансамбле (старший школьный возраст)

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Вокально-хоровая техника	4	15	19	контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники		2	2	
1.2.	Тема 2. Певческая установка	1		1	
1.3.	Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.		4	4	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение	1	3	4	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция	1	3	4	
1.6.	Тема 6. Дыхание	1	3	4	
2.	Раздел 2. Художественный образ произведения	2	2	4	концертное выступление
2.1.	Тема 1. Средства выразительности	1	2	3	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание	1	2	3	
3.	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям		13	13	

4.	Раздел 4. Концертное выступление		7	7	
5.	Раздел 5. Закрепление материала.		4	4	контрольный урок
Итого:		12	60	72	

Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

В основном работа ведется над чистотой интонирования, умением соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранением устойчивого положения гортани. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

В работе над произведениями происходит выработка выстраивание двухголосия, активного унисона внутри партии, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

На начальном этапе разбора произведений русской или зарубежной классики необходимо провести беседу об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Разбор поэтического текста.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Практика. При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в тоже время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. В распевание вводятся упражнения на закрепление навыка пения двухголосия.

- Упражнения на legato с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- небольшие мелодические обороты;
- выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;
- артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях продолжается вестись беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.

Практика. Чистота интонирования, исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани.

В работе над произведениями происходит выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Во время работы у обучающихся совершенствуется навык устойчивого интонирования одно-двухголосного произведения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Беседа с обучающимися о видах атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Знакомство с понятием «Высокая певческая позиция».

Практика. Во время разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха legato, non legato, и твердая атака - для staccato.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика. При исполнении произведения необходимо продолжать уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. В процессе работы необходимо стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон».

Практика. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года обучающийся будет:

соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивое положение гортани;

петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;

устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;

свободно открыть рот;

четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;

использовать мягкую атаку звука;

петь в штрихах legato, non legato, staccato;

использовать навык певческого дыхания;

петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;

выразительно, эмоционально исполнять произведение;

понимать дирижерский жест: указание дирижера «внимание», «дыхание», «окончание» пения;

уметь анализировать собственный результат;

владеть основами культуры здорового и безопасного образа жизни.

Примерный репертуарный план

1. Веккер Вл. «На контрольной».
2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
3. Глинка М. «Попутная песня».
4. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима».
5. Калинин Вик. «Десять детских песен».
6. Металлиди Ж. «Про луну и апельсин».

7. Пастерис С. «Puzzola».
8. РНП в обработке Чичкова Ю. «На горе-то калина».
9. Римша В. «Звезда».
10. Роттерштейн М. «Хоровые забавы. Десять двухголосных миниатюр».
11. Чичков Ю. «Свирель да рожок».
12. Шуман Р. «Домик у моря».

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровая студия»
1.	Начало учебного года	01.09.2022 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Количество учебных часов в год	72 часа
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу
5.	Продолжительность учебных занятий	40 минут
6.	Продолжительность учебной недели	5 дней
7.	Окончание учебного года	31.05.2023 года
8.	Аттестация обучающихся	Промежуточная – декабрь 2022 года. Итоговая – май 2023 года
9.	Текущее комплектование (дополнительный приём)	В течение всего учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Организационно-педагогические условия реализации программы Материально-технические условия.

- - хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- - стационарная аппаратура (магнитофон , усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- - музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);

Оценочные и методические материалы

Контрольные требования к точкам отчётности:

- обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;
- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара;

Оценочный лист (заполняется педагогом)

ФИО обучающегося	Чувствительность ритма	Музыкальный слух	Чистота интонации	Музыкальная память	Артистичность	Владение музыкальной терминологией	Выполняет единые требования к правилам поведения на занятиях хорового пения, на сцене
------------------	------------------------	------------------	-------------------	--------------------	---------------	------------------------------------	---

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Планируемые выступления

День Учителя

Посвящение в первоклассники

День матери

Праздничная программа, посвященная 8 марта

Прощание с Букварем

День Победы

Переводные линейки

Отчётный концерт

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- наглядный:
 - система распевания хора, построенная на тренировке правильного вокального дыхания, формировании вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов, последовательно и планомерно формирующая гармоничное смешанное звучание и понимание дирижерского жеста;
 - система ритмических упражнений;
 - использование наглядности и образности при объяснении дирижером приемов хорового исполнительства;
 - участие в хоровых конкурсах и фестивалях, концертных программах.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного предмета и основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Рекомендуются следующие разделы репетиционной работы:

координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;

интонационно-слуховые упражнения;

разучивание произведений;

вокально-хоровая работа над ранее выученными произведениями;

методические пояснения;

демонстрация аудиозаписи с определёнными заданиями;

проверка выученных хоровых партий;

работа с хоровыми группами и ансамблями;

проведение рабочей и генеральной репетиций;

концертное исполнение произведений.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

1. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров – М.: 1951

2. Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе Автореферат диссертации на соискание учёной степени канд. пед. Наук / В.В. Емельянов – Екатеринбург: 2005.

3. Емельянов, В.В. Развитие голоса координация и тренинг / В.В. Емельянов – СПб.: 2007

4. Емельянов, В.В. Методическая разработка с нотным приложением по 1-2 уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» / И.А. Трифонова, В.В. Емельянов – ТюмГУ, 2015
5. Живов, В. Трактровка хоровых произведений / В. Живов – М.: 1986
6. Живов, В. Исполнительский анализ хоровых произведений / В. Живов – М.: 1987
7. Живов, В. Теория хорового исполнения / В. Живов – М.: 1998
8. Краснощёков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощёков – М.: 1969
9. Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо – Л.: 1974
10. Мухин, В. Вокальная работа в хоре. Работа в хоре / Б.М. Тевлин, В. Мухин – 1960
11. Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Никольская-Береговская – М.: 2003
12. Пигров, К. Руководство хором / К. Пигров – М.: 1964
13. Птица, К. Очерки по технике дирижирования / К. Птица – М.: 1948
14. Птица, К. О музыке и музыкантах / сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М.: 1995
15. Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк – М.: 2000
16. Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов – М.: 1961
17. Хазанов, А. Как разучивать произведения с хором, Работа в хоре. / А. Хазанов – М.: 1960
18. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков – М.: 1952
19. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина – М.: 1998
20. Щетинин М. "Дыхательная гимнастика"